TY-19-241-82

# диа ( ) мльм

### 05-2-002

По материалам выставки ГЦТМ им. А. Бахрушина



## А.С. ПУШКИН И ТЕАТР



Любовь к театру пришла к Пушкину еще в юности. В послелицейские годы (1817—1820) он стал постоянным зрителем, «почетным гражданином кулис» Большого петербургского театра.

Вид Большого петербургского театра. Гравюра Дюбуа. Начало XIX в.



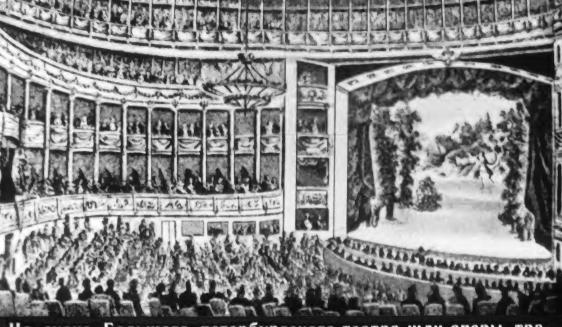
Увлечение Пушкина театром началось с чтения пьес великих французских драматургов, в особенности его любимого Мольера.

Ж.-Б. Мольер. Гравюра. Вторая половина XVII в.



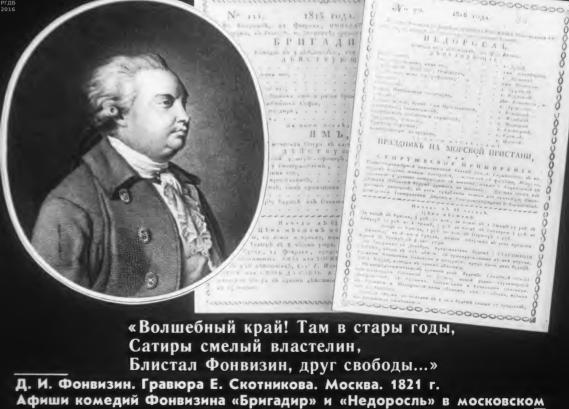
Русский театр в начале XIX века переживал время бурного подъема, становился общественной необходимостью. Для театров строились каменные здания, в которых регулярно давались представления.

Вид Эрмитажного театра в Петербурге. Литография Ц. Ланга. Начало XIX в.



На сцене Большого петербургского театра шли оперы, трагедии, комедии, балеты. Нередко все жанры можно было увидеть в один вечер. Зрительный зал Большого петербургского театра. Гравюра С. Галактио-

нова по рис. П. Свиньина. Начало XIX в.



Театре на Знаменке.

6

> Фактическим руководителем петербургских театров тех лет был А.А.Шаховской, драматург, режиссер, театральный педагог, хозяин знаменитого театрального «чердака», где собирались актеры, драматурги, любители театра. Бывали там Грибоедов и Пушкин.



А.А.Шаховской. Гравюра.



Отечественная война 1812 года вызвала громадный отклик в литературе и театре. Этим настроениям отвечали пьесы В.А. Озерова.

Сцена из пьесы В.А.Озерова «Димитрий Донской» в Большом петербургском театре. Гравюра И.Ческого по рис. И.Иванова. Начало XIX в.



«Там Озеров невольны дани Народных слез, рукоплесканий С младой Семеновой делил...»

Е.С. Семенова в роли Ксении в трагедии В.А. Озерова «Димитрий Донской». Гравюра А. Осипова по рис. Е. Эстеррейха. 1821 г.



А. С. Пушкин называл Е. С. Семенову «единодержавною царицею русской сцены». В статье 1820 года «Мои замечания об русском театре» он писал: «Говоря об русской трагедии, говоришь о Семеновой и, может быть, только об ней. Одаренная талантом, красотою, чувством живым и верным, она ... не имеет соперницы».

Е. С. Семенова в роли Аменаиды в трагедии Вольтера «Танкред». Гравюра Н. Уткина по рис. О. Кипренского. 1820-е гг.

> Выйдя замуж за князя И. А. Гагарина, Е. С. Семенова в 1826 году оставила сцену и выступала только в любительских спектаклях. Пушкин до конца жизни высоко ценил ее талант. Он подарил актрисе экземпляр трагедии «Борис Году-HOB».

> Е. С. Семенова, княгиня Гагарина. Живописный портрет К. Брюллова. Москва. 1836 г.





«Долго Семенова являлась перед нами с диким, но пламенным Яковлевым... Яковлев имел часто восхитительные порывы гения».

А. С. Яковлев в неизвестной роли. Гравюра С. Галактионова по рис. Е. Эстеррейха. Начало XIX в.

Пушкин был свидетелем дебютов А. М. Колосовой, которую прочили в преемницы Е. С. Семеновой. Ее дарование раскрылось позднее в драматических и комедийных ролях.

А. М. Колосова в роли Гермионы в трагедии Ж. Расина «Андромаха». Гравюра по рис. Фреми. 1821 г.



### P M H T A A b,

The state of the s

и Себинев Б. Амурая, Люмонь и Себинев Б.

дистра 1 помав с Гом рово в Хомана-

АВЯСТВУЮЩІЯ АМЕГА:

Т. Боргірій.

Т. Боргір

онны Аовлинскіе, повны Морвенскіе.; звы Аовлинскіе и народь.

За смою последуенть

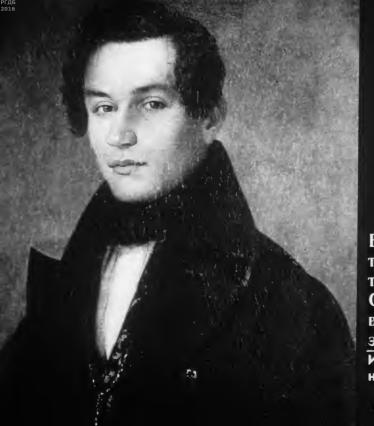
ав перваго дебюць г. Рыкалома, сына умершаго мавесннаго Акшера Рыкалова

A IO B O B H A A C C O P A,



После смерти Яковлева в 1817 году Брянский «заступил его место, но не заменил его». Пушкина отталкивала рассудочность и холодность игры Брянского.

Я. Г. Брянский. Гравюра К. Беггрова по рис. Н. Баранова. Начало XIX в. Афиша спектакля Большого петербургского театра. 25 апреля 1818 г.



Ведущий артист петербургской драматической труппы И.И. Сосницкий пользовался признанием поэта.

И.И.Сосницкий. Живопись, неизв. худ. Начало XIX в.



Самым популярным зрелищем в те годы был балет. Любовные перипетии, волшебные превращения, сценические эффекты, блистательный танец юных балерин вызывали восторженную реакцию зрительного зала.

«Сандрильона». Эскиз декорации П. Гонзага к балету И. Вальберха и О. Пуаро на муз. Д. Штейбельта. 1815 г.



Русский балетный театр начала XIX века быстро и успешно усвоил основные особенности европейского балета.

«Горный дух»—большой балет Хоршельда. Цветная гравюра. Начало XIX в.



Интересу к балету способствовало широкое распространение в светских кругах бальных танцев.

Бальные танцы. Гравюра. Первая четверть XIX в.

18



Создателем национальной школы русского балетного театра был французский танцовщик и балетмейстер Ш.Дидло, работавший в России с 1801 по 1829 год. «Балеты г. Дидло исполнены живости воображения и прелести необыкновенной», писал А.С.Пушкин.

Ш.Дидло. Живописный портрет В.Бара нова. Около 1820 г.

> «Блистательна, полувоздушна, Смычку волшебному послушна, Толпою нимф окружена, Стоит Истомина...»

А.И.Истомина в роли Флоры в балете Ш.Дидло «Зефир и Флора». Живописный портрет неизв. худ. 1820-е гг.





Ученик Ш. Дидло—А. П. Глушковский продолжил традиции своего учителя на московской сцене. 16 декабря 1821 года он осуществил первую постановку по произведению Пушкина—балет «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора».

А. П. Глушковский в роли Рауля в балете «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов». Литография. 1820-е гг.



В годы южной ссылки (1820—1824) А.С.Пушкин с тоской вспоминал о петербургском театре, много писал о нем.

Разъезд из Большого петербургского театра. Акварель неизв. худ. Первая четверть XIX в. 22



**А.** Каталани. Литография.

В 1820-е годы в Одессе гастролировала примадонна итальянской оперы А. Каталани.

«Но уж темнеет вечер синий, Пора нам в оперу скорей...»



Оперный театр в Одессе. Гравюра. 1820-е гг.



К. Ф. Рылеев. Гравюра.

В 1822—1825 годах Пушкин вел оживленную переписку с К. Ф. Рылеевым и А. А. Бестужевым, касаясь вопросов драматургии, печатался в альманахе декабристов «Полярная звезда».

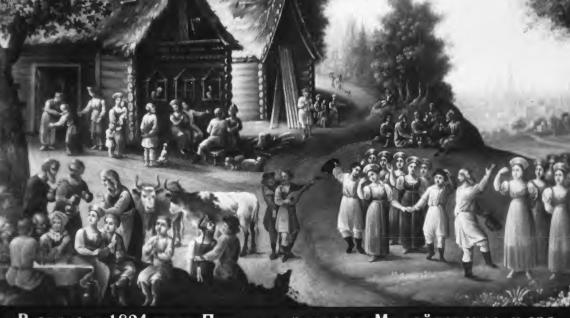


А. А. Бестужев. Гравюра. 1861 г.

> Близким другом поэта с лицейских лет был В.К.Кюхельбекер, который писал трагедии, выразившие гражданские идеалы декабристов.

> В.К.Кюхельбекер. Ксилография И.Матюшина. Середина XIX в.





В августе 1824 года Пушкин приехал в Михайловское, и сразу его поглотила стихия народной жизни:

«Теперь мила мне балалайка Да пьяный топот трепака...»

> В Михайловском И. И. Пущин познакомил Пушкина с рукописным списком комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». «Его рукописная комедия «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами», -- писал Пушкин в «Путешествии в Арз-DVM».



А. С. Грибоедов. Гравюра Н. Уткина. 1829 г.

#### драгоцынной для россіянь

HTRMIN

НИКОЛЛЯ МИХЛИЛОВИЧЛ

КАРАМЗИНА

сей трудь, гентемь его вдохновенный,

сь влагоговениемь и благодарирстию посвящает

александръ пушкинь.

«Изучение Шекспира; Карамзина и старых наших летописей дали мне мысль облечь в драматические формы одну из самых драматических эпох новейшей истории».

А.С. Пушкин. «Наброски предисловия к «Борису Годунову».

Первое издание трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». С.-Петербург. 1831 г.



Из письма А. С. Пушкина к П. А. Вяземскому: «Жуковский говорит, что царь меня простит за трагедию—навряд, мой милый...»

В. А. Жуковский. Гравюра И. Пожалостина. 1876 г.

РГДЕ 2016

Резолюция Николая I, по которой поэту предлагалось «с нужным очищением» переделать пьесу в «историческую повесть или роман», означала запрет для постановки «Бориса Годунова» на сцене.

Замечания шефа жандармов А.Х.Бенкендорфа на трагедию «Борис Годунов» с резолюцией царя. 1826 г. Heruedia o Gapes Topuen

u o Touman Ompenbeen

A character

and There was

er - constant

in the taskers

По названия Конеде. Заниму писк негом ус

marine programme success

праматических приности и изобранамиция стоиния с

Общества и харистического Учения в города в

дине съ голист стания. Голигина решина чест п

At The up leaves out

core tand range romanion

педетакично и пакурова

and we have to the marries

30



Пушкин читал трагедию «Борис Годунов» друзьям в Москве. 25 сентября и 12 октября 1826 года чтение проходило в доме Д. В. Веневитинова.

Дом поэта Д. В. Веневитинова в Кривоколенном переулке в Москве. [3]



Н. А. Полевой. Гравюра.

МОСКОВСКІЙ ТЕЛЕГРАФЪ.

1825. Nº ANI. HHABPE

I. НАУКИ и ИСКУСТВА.

Omenmo ih. B. Cen (\*).

Въ повомъ сочинения своемъ: Обб уравнени потреблени ст произведения и Г. Сисмонди снова изъквалентъ опасени о помъ, что успъхи Искуствъ, умножая произведения, могутъ сдъланъ неволможнымъ сбыть ихъ и чрель що причинны разгорение великому количеству производителей, особенно-же классу работниковъсте мувние обнаруживаль почтенный Авторъ и прежде, въ другихъ сочшения в своихъ.

Мивніе Г. Сисмонди прошиворьчиць основаніямь, которыя Давидь Рикардо и я старались положить вь нашихь сочиненияхь о Полипической Экономіи. Мы говарили, что произведенія покупаються одно другимь, и что умиоженіе ихь не производить другаго дъйствія, кромь умиженія наслажденій человька и перологає геній наслажденій человька и перологає гені

«Московский телеграф», 1825 г

Произведения А. С. Пушкина печатались в журнале драматурга и издателя Н. А. Полевого «Московский телеграф».



12 сентября 1826 года Пушкин присутствовал на представлении оперы Россини «Итальянка в Алжире» в московском Большом театре, открытом в январе 1825 года. «... Все взоры, все внимание обратились на него», — писал литератор Н. В. Путята.

Большой театр в Москве. Акварель неизв. худ. 1830-е гг.



Пушкин посещал концерты и благотворительные спектакли, проходившие в зале Благородного собрания.

Здание Российского Благородного собрания в Москве. Литография Дацциаро. 1840-е гг. 34





«Дух века требует важных перемен и на сцене драматической», — писал А. С. Пушкин.

А. М. Колосова и Я. Г. Брянский в водевильном спектакле Большого петербургского театра. Живопись неизв. худ. 1820-е гг.

35

РГДБ 2016

> Водевиль и мелодрама занимали доминирующее положение в репертуаре русского театра той поры.

Актриса Большого петербургского театра Л. О. Дюрова в водевильной роли. Живопись неизв. худ. 1820-е гг.





Н. С. Семенова в роли Жанны д'Арк в опере М. Карафа «Жанна д'Арк, или Дева Орлеанская». Литография Г. Гиппиус по рис. М. Гомион. Петербург. 1824 г.

В музыкальном театре господствовала большая волшебная или героико-романтическая опера.

Осенью 1830 года в Болдине Пушкин завершил «Драматиче-

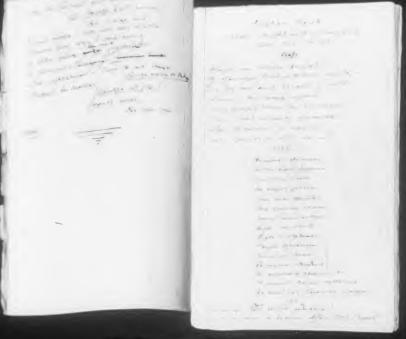
ские сцены», или «Маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время

чумы».

alas de secono
and the second of the
to a second section
At
a comment of the comment of the
and the second of the second o
for a service of a right
as we were the start one
the state of the s
Tops mayish down on the
22 de - 3 23 de 60 e 18 660
in a les man a becher ogapope
are a speciment inchition another account
inter at item has appeared
and a many of digularity special
p 12 2 will by wood About to ray But were
and a large of december 100
where here and we have you . There pare
your a mobile and building a work
the standard to the
· free of good
4 Sunday In 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Chinase dinas places del
4 4 6 7 1 4 5 - amalyant

ich in the 4 13 - 1 - -Present correct to the good of Higher and the second and her as your age. i laun being to inais a lectife is an no respected to the aprior to a second to me to make an engineeral grant can be an are di mi ruse pe seterpe - 10 - -· Total at our go and the

А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Факсимильное издание А. де Бионкур. Москва. 1901 г.



А. С. Пушкин. «Русалка». Факсимильное издание А. де Бионкур. Москва. 1901 г.

«Что развивается в трагедии? Какая цель ее? Судьба человеческая, судьба народная...» - писал Пушкин в наброске статьи «О народной драме и драме Погодина «Марфа Посадница».

А.С. Пушкин не видел своих пьес сцене.

Единственная постановка «Моцарта и Сальери» шла как вступление к комедии А. Шаховского «Бедовый маскарад», но Пушкина в театре не было. Спектакль «Скупой рыцарь» отменили из-за гибели поэта.

постановок пушкинских трагедий «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».

### HA BOALDHOMB TETTES

11 to a company Power and Lyngspasses to report spectrum house to gove

Charles of the Contractor

SEAT BUILDING SE

## «МОНАРТЬ И САЛЬЕРИ,

dies of hites create, as emerges, con A C Bymnana. ALECTBY WHIT AUTA · Fra Caramani

I'm Lynnaum За овыча послатуеть на первый же разв

БЪДОВЫЙ МАСКАРАДЪ

HAR EGPONENCIED TPARAMPHRA;

Minist to the fit o marginess exhibitions of semanticular of par in , a diming & 4. Chroserore; openemermore so alcar er a arm a armen I nomes; presummanas inseca: Allemander Passas at Jaya similarije aminarij trung W av Pr. Napropia, Illeaniesa cp. Commercial is the pressent of the Telephones C. Assimulation, damage. и зыпуска, с. Шенич на и с-на Телинска и по Росси

ALUCIBY TO WILL AU II A Torrengence hopen in his country of the Two Is awaren Fina Enna derators because was . . in so same I'm align a, ero sasa I wa fayereni. come by total status of T-Ma Caringras been none Hargania. Lacarin De-

Kill Hills, in Tore ones, Suffrances. Section Householder to teamers. hay once manager can 4 L will , far PHEEL

lante, are presented W. A. o.

Coyal removes Market tox or the contract of the Can Page

I'ma Beauxanna Fins Cornegain I'ms II.mion . w. Fine Countamine I'm Bennungana I'm Harmania · I'm I'maryaras .M. I've Kurimmun is Fum Parture Fins Commula Fran Tesemon 6. I'm bearn 1

L'in Account in

I'm Pocisano's

De seasonersie estructure es que fe cours

ness Militarial libe transition, I was a sure of the second afficular, our has

MERCAHAPLINGROUD, TI ATPL.

the thapping to realisances, I see aprice on management saithing orthopangas pratry I'm men hopomosennon o

"Hand buth.

данинная инанж сец ат per Asin vilas, me I on largo mopour

TERETED HOMES SHILL François book conscious / - 1 / may a 1 00 A .. 10000 6 I as A - promovement &

Money And I have covering I as I warm E a Par depressor 1-00 hourses a - In A nerson a Pres

SHERMANY ON 1918, 87 AS 1846, 7-6 OF 1879-005 I on Illi man

10. Ment 1010 10 1 101.

men med differ account in The coverage Bun Hungan & C. Hymnuna # a. 4 m 3 Hs 216 2 77 4 20 26 h

1 as 1 moveme 6 1 -00 10 1 400 I so Aujo - mo de A me to own I'm Tromanue

mplan anger

WHOSHING &



Total Committee of the Committee of the

POPALORS, CHEKTARAN

to make a special of the special of supersed parts no metalinentation С 1820-х годов широко ставились, независимо Пушкина, воли вольные переложения стихотворений, поэм, повестей зыкальном и драматическом театрах.

Вилими для не полимовия, в разно и приграмия былими Чиртва пана, имералими приграми Тентри.

some Its Mapa-

STR NOW

ARROTATIONS.



Пушкин подсказал Н.В.Гоголю сюжет «Ревизора» и содействовал постановке комедии в Москве, «где Гоголя более любят, нежели в Петербурге».

Н.В.Гоголь. Гравюра Л.Серякова по рис. А.Венецианова. 1834 г. РГДБ 2016

Поэт поддерживал новаторскую деятельность создателя русской реалистической оперы— М. И. Глинки.

М. И. Глинка. Рис. Н. Тихобразова. 1843 г.





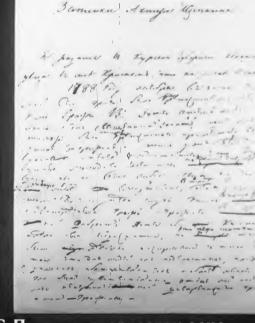
27 ноября 1836 года Пушкин присутствовал на премьере оперы Глинки «Жизнь за царя».

Эскиз декорации художника А. Роллера к постановке оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя» в Большом петербургском театре. Эпилог. Акварель. 1836 г.



М.С.Щепкин. Акварель А.А. Козлова. 1830-е гг.

Записки актера Щепкина. Автограф А.С.Пушкина и М.С. Щепкина.



Огромное значение придавал А.С. Пушкин творчеству основоположника русского сценического реализма М.С.Щепкина. Он побудил актера написать знаменитые «Записки», начертав своей рукой первую фразу: «Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на речке Пенке...»



К. С. Станиславский, в своей творческой деятельности не раз обращавшийся к драматургии Пушкина, к его взглядам на русское театральное искусство, считал, что «гений Пушкина, определившего искусство как силу передавать истину страстей в предлагаемых обстоятельствах, непревзойден до нашего времени».

# КОНЕЦ



Автор

## С. МЕРКИНА

Художник-оформитель

## E. AEXT

Редактор

## Л. БЛИНКОВА

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1988 г. 103062, Москва, Старосадский пер., 7 Д-241-88 Черно-белый 0-20

47